

Peterburi Üeataja

Peterburi Eesti Kultuuriseltsi, Jaani koguduse ja Jaani Kiriku Fondi väljaanne

Tartu rahu 95

2. veebruaril möödus 95 aastat Eesti ja Venemaa vahelise rahulepingu allakirjutamisest. Selle lepinguga tunnustas Venemaa Eesti iseseisvust ja lõppes Vabadussõda. Seda päeva tähistati Eestis mälestusürituste ja -kontserditega.

Sel päeval, andes oma allkirja rahulepingule, sõnas Jaan Poska: „Tänane päev on Eestile tema ajaloos 700 aasta kestel kõige tähtsam, sest täna esimest korda määrab Eesti ise lõplikult oma rahva tulevase saatuse“. Tartu rahuleping oli kaasaegsetele eelkõige rahu leping, mis võimaldas 3. jaanuarist 1920 kehtestatud relvarahu viia uude olukorda, kus relvade alla viidud mehed ja pojad, kes sõjas osalesid, said koju. Inimesed, kes olid tulnud rahulepingu delegatsiooni Tal-

linnas nende saabumisel tervitama, võtsid rahulepingu sõlmijate ees, vaatamata külmale talvele, mütsi maha. Jaan Poska enda arvates olevat temale suurimaks tunnustuseks selle töö eest ühe lihtsa naise sõnad, kui tollasel Liiva (J. Poska) tänaval teinud naine Tartu rahu sõlmijale ristimärgi ja öelnud „Te päästsite me pojad“...

1920. aasta 2. veebruaril allkirjastati Eesti ja Venetäievõliliste esindajate poolt tekst, kus oli öeldud, et Venemaa tunnustab „ilmtingi-



mata Eesti riigi rippumatus ja iseseisvust, loobudes vabatahtlikult ning igaveseks ajaks kõigist suverään-õigustest, mis olid Venemaal Eesti rahva ja maa kohta“.

President Lennart Meri on nimetanud Tartu rahulepingut õigustatult Eesti Vabariigi sünnitunnistuseks.

Jüri Trei



Jüri Uluots 125

Jüri Uluotsa sünniaastapäeval esitleti korporatsioon Rotalia Tallinna konvendis postmarki seeriast „Eesti Vabariigi riigipead 1918–2018“.

Jüri Uluots sündis 13. jaanuaril 1890. aastal Kirbla vallas Lääne maal. Ta lõpetas Pärnu Poeglaste gümnaasiumi ja õppis aastatel 1910–1916 Petrogradi Ülikooli õigusteaduskonnas ning töötas samas rooma- ja tsivilõiguse alal stipendiaadina. 1918–1919 töötas Haapsalus rahukohtuniku ja kohtu-uurijana ning 1920–1944 tegutses vaheaegadega Tartu Ülikooli õigusteaduskonna õppejõuna, dekaanina ja prorektorina. Uluots oli üks eesti õigusteaduse loojaid ja Eesti Vabariigi 1938. aasta põhiseaduse autoreid. Jüri Uluots oli Asutava Kogu ja Riigivolikogu liige ning esimees. 1938. aastal nimetati ta Eesti Teaduste Akadeemia liikmeiks. 1939–1940 oli Eesti Vabariigi peaminister. Alustas 1944. aasta aprillis tegevust EV seaduslike riigivõimuorganite taastamiseks, nimetades 18. septembril ametisse Otto Tiefi valitsuse. Seejärel siirdus Rootsi ning oli peaminister presendi ülesannetes kuni oma surmani 9. jaanuaril 1945. Ta oli 1913. aastal Peterburis asutatud üliõpilaskorporatsiooni Rotalia liige.

Jüri Trei

UUDISED

EELK sai uue peapiiskopi

Eesti Evangeelse Luterliku Kiriku Kirikukogu valis uueks peapiiskopiks Urmas Viilma. Uue peapiiskopi pühitsesid ametisse piiskop Einar Soone, kaaspühitsejad olid peapiiskop emeeritus Andres Põder ja piiskop Andres Taul. Peapiiskopi ametisse vannutamise puhuks olid Tallinna Toomkirikusse saabunud luteri kiriku juhid mitmelt poolt maailmast.

Seni teenistuses olevale kahele piiskopile lisanduvad uue peapiiskopi ettepanekul veel Joel Luhamets ja Tiit Salumäe.

Film Isidor Levinist

Tallinnas, Eesti Ajaloomuuseumis, esitleti holokausti mälestuspäeval Anna Gavronski autorifilme. Eelmi sel aastal valmis noorel ajakirjanikul Londoni Filmikollledžis lõputööna kaks intervjuufilmi, milles üks film „Isidor Levin: üks vähesaid, kes jäi Judenfrei riigis ellu“, räägib Tartus hariduse saatud ja Peterburis (Leningradis) aastaid elanud ning töötanud professor Isidor Levinist. Holokausti teema juurde jõudis autor oma juudi juurte ja lisreali külalustuse kaudu, mis andiski tõuke noorele ajakirjanikule selle teemaga tegelemiseks.

Georg Ots – legend juba eluajal

21.03.1920–05.09.1975

Georg Otsa lauludega kasvas Eestis üles kogu sõjajärgne põlvkond. Meie jaoks on unustamatud tema Deemon, Escamillo, Figaro, Jago, Papageno, Rigoletto ja mitmed muud suurrollid. Ots laulis aga suureks ka üsna tühi sed melodiodiad ehk nagu üks ta soome sõber on öelnud: „Isegi valsse ja polkasid laulis ta paremini kui need, kes midagi muud ei laulnudki“. Inimesi lummas tema kauni kõлага lüüriline bariton, suur musikaalsus ja suurepärased näitlejavõimed. Tema meisterlikkusest ammutasid nii teater kui ka film, nii TV kui ka raadio puhest meebleahutusmuusikat unustamata. Laulja amplua lihtsatest populaarsetest laulukestes meisterlike sooritusteni ooperilavadel oli üllal hairates kõik muusika žanrid välja arvatud rockmuusika, aga keegi ju ei ütle, et ta poleks ka selles silma paistnud. Kõigele lisaks oli Ots ka suurepärase joonistaja.

Otsa kui kunstnikku jumaldati kogu nõukogude impeeriumis ja eriti

Venemaal, kus vaimustunud austajate hulk ulatus miljonitesse. Tohutud mõõtmel saavutanud jumaldamine ei rajaranenud üksnes artisti kunstilisel võimekulsel. Legendi sünniks oli vaja ka muid tegureid ja neid kahtlemata oli: korralik lastetuba, karismaatilisus, ajastusse mittesobiv elegants ja suurepärasel välismus.

Annan Georg Otsa 95. juubeli puuhul märtsis välja laulja venekeelse eluloo, mille soomekeelse originaali „Saarenmaan valssi“ kirjutasin juba kümme aastat tagasi. Raamat on ilmunud ka eesti ja läti keeles. Vene lugeja ette astub teos pealkirjaga „Mister X“, „Tsirkusprintsessi“ aaria järgi, mis kujunes Otsa kaubamärgiks endises Nõukogude Liidus.

„Mister X“ jutustab harulda se ja köitva eluloo. Muutunud olud ja avanenud arhiivid on teinud võimalikuks ka Georg Otsa eraelu valgustamise uue nurga alt. Arvesse on võetud Otsa eriline suhe Venemaaga alates sellest, et räägitakse perekonna

Peterburi ja Moskva-aastatest 1911–1920 ning neist mõjudest, mis sellest taustast tulenesid.

Omaette peatükid on pühendatud laulja peresuhetele, tema kolmele abielule ja lastele. Austajad ja austajannad ning fännipost, mida saabus kõige rohkem mujalt Nõukogude impeeriumist, võetakse ka vaatluse alla. Olulisel kohal on nõukogude süsteemi olemust ja avaldumisvorme demonstreeriv materjal, samuti kirjeldatatakse olusid, kus tollaegsed inimesed, Georg kaasa arvatud, pidid oma pealesunnitud valikuid tegema ja otsuseid langetama.

Kogu populaarsusest hoolimata oli laulja elus palju sellist dramaati kat, mis saab osaks vaid vähestele. Kõige traagilisem oli siiski tema liiga varajane lahkumine. Georg Otsa muusika aga elab. Uue Eesti uus sugupõlv on oma suurima laulja jälle üles leidnud.

Kulle Raig

Mälestusmonument Gustav Fabergéle

2014. aasta 4. märtsil möödus 200 aastat Pärnust pärit eduka juveliiri, kullassepa ning maailmakuulsa juveelistfirma FABERGÉ asutaja Gustav Fabergé sünnist. Fabergé firma on saanud tuntuks tänu filigraanse juveliiritööna valminud lihavõttemunadele, mis olid juba 19. sajandil hinnatud Vene keisrikojas ja kuninglikeks perekondades kõikjal maailmas ning kaunistavad tänapäeval kollektioone ja erakogusid Venemaal, Saksamaal, Ameerika Ühendriikides, Inglismaal, Monakoos, Šveitsis, Kataris ja mujal.

Gustav Fabergé monumendi kavandamise mõte hakkas arenema Pärnu Fabergé seltsi esimehe, kunstnik Tiina Ojaste ja Peterburi juveelijama Tenzo Yewellery House omavalitsiku Alexander Tenzo kohtumisel eelmise aasta sügisel, mil Alexander Tenzo Eestis viibis. Monumendi paiknemiskohaks pakkus seltsi liige, kirjanik, muusik ja kultuurisildade looja Toomas Kuter Pärnu kontserdimaja esise platsi, mis ka teiste seltsi liikmete ning Alexander Tenzo poolt heaks kiideti.

Monument on kummardus kõikidele kaunititele kunstidele ja loovisikustele, kellel on jätkunud jõudu oma loomingut Pärnust maailma viia. Gustav Fabergé on üheks selle paremaks näiteks.

Pronksist valatud monument ku jutab elusuuruses Gustav Fabergé'd

laua taga töötamas ja kirjutamas nime Fabergé. Monumendi ansamblis on ka kaks tooli, kuhu kõik soovijad võivad hetkeks istuda. Ansamba autor on Peterburi skulptor Jevgeni Burkov.

Mälestusmonumendi püstitamise eestvedajad, Pärnu Fabergé Seltsi asutaja, kunstnik Tiina Ojaste ja seltsi liige, kirjanik, muusik ja kultuurisildade looja Toomas Kuter korraldasid Gustav Fabergé monumendi avamisürituse, mille kõrghetekks /dominandiiks kujunes rahvusvahelises mõõtmes kultuurisündmus – Fabergé Ball.

Mikko Klaar



Glamuurne Fabergé Ball Pärnus

Jäädvustamaks Gustav Fabergé mälestusmärgi avamist ning andmaks sellele ajaloosündmusele juurde erinevaid dimensioonaalsusi, toimus Pärnu Kontserdimajas 3. jaanuaril 2015 suurejooneline ja ajalooliselt kordumatu FABERGÉ BALL. Balli juhtsid Tiina Ojaste, Toomas Kuter ja Igor Gräzin. Pärnu Linnaorkestrit dirigeeris Erki Pehk.

Üheks Balli peaesinejaks oli Milano teatri La Scala kauaaegne primadonna Denia Mazzola Gavazzeni, balli üllatus pärines aga kaugest ja eksootilisest Indoneesiast ning selleks oli Indoneesia tantsijate meeliülendav tants. Kohal viibis ka Helsingis resideeriv Indoneesia suursaadik T.E. härra Elias Ginting.

Ballil olid kaastegevad solistikud, pianistid, ansamblid, tantsijad,

muusikud ja artistid Eestist, Venemaalt, Ameerika Ühendriikidest, Austriast, Šveitsist, Indoneesiast, Argentiinast, Itaaliast, Israelist, Armeeniat, Aserbaidszhanist, Ukrainast, Valgevenest, Hiinast, Leedust ja Poolast.

Üritust austas oma kohalolekuga ka Peter Carl Fabergé lapselaps Tatiana Fabergé Šveitsist,

Järg lk 4

Современная топонимия Петербурга: эстонский след

Изучение современной городской топонимии – весьма увлекательное дело, особенно когда речь идёт о тематическом изыскании, целью которого является выявление совокупности различных топонимических объектов, связанных между собой одной предметной характеристикой. В данном случае нас интересует эстонская составляющая в топонимии Санкт-Петербурга.

Сперва познакомлю вас с **Эстонской улицей**. Эта неприметная уличка, названная так в 1941 году, спрятана в тенистом историческом районе – Коломяги, и переживает сейчас второе рождение – этап активной застройки коттеджами и таунхаусами вместо сносящих старых деревянных домиков.

Топонимов, связанных со столицей Эстонии, в нашем городе четыре. Так, на карте мы увидим **Таллинскую улицу** (названную в 1940 г.); преимущественно двухполосное и довольно опасное для автомобилистов **Таллинское шоссе** (получившее название в 1964 г.); наречённый в честь тогдашнего названия центра Эстляндской губернии – **Ревельский переулок** (с 1859 г.); наконец, жители города имеют возможность попариться в **Таллинских баниах** (выступающие как мицрохорон) на проспекте. Ветеранов, где в 1986 году мойщиком работал Виктор Цой.

Название второго по величине города в Эстонии – Тарту – увековечено в двух топонимах. Прогуливаясь знаменитым летом по Адмиралтейскому району, вы можете заглянуть и насладиться прохладным **Дерптским сквером** (примыкает к Рижскому просп.), торжественно открытым к 300-летию Петербурга, благоустроенным латвийской стороной как дар городу. Выйдя из сквера, вы попадёте на **Дерптский переулок** (с 1859 г.), где среди застройки начала XX века, находится филиал «Госзнака».

Рекордсменом по упоминанию в петербургской топонимике является Нарва: всего мной насчитано одиннадцать наименований, связанных с «городом хорошей энергии». Это муниципальный округ **Нарвский округ** в Кировском районе (с 1997 г.), станция метрополитена **«Нарвская»** (с 1955 г.), **Нарвский проспект** (с 1859 г.), **Нарвская улица** (в Красносельском районе). В Петродворцовом районе мы найдем **Нарвский переулок**, **Ново-Нарвский переулок**, **Ново-Нарвское и Старо-Нарвское шоссе**.

Эффектно смотрится памятник в стиле ампир – **Нарвские триумфальные ворота** (построены в 1834 г.) с находящимся внутри одноимённым музеем. Гости и жители города могут посетить историко-краеведческий му-



зей «**Нарвская застава**» (функционирующий с 1972 года).

Расположенная на Гутуевском острове **Гапальская улица** (с 1859 г.), граничащая с построенным в начале XX века по проекту американской компании Екатерингофским мостом, получила название по городу Хаапсалу. Она была названа так в те времена, когда не существовало устойчивых правил адаптации эстонских названий на русский язык.

Пересекающая парк Екатерингоф **Лифляндская улица** (с 1859 г.) имеет непосредственное отношение к Эстонии, так как нынешние южные её уез-

ды входили ранее в Лифляндскую губернию.

Пожалуй, единственный антропоним встречается в лице **Кингисеппского шоссе**, находящегося на юго-западе и названного в честь выпускника Петербургского Университета и революционера Виктора Кингисеппа.

Связанный с Эстонией тематический перечень топонимов Петербурга может расширяться с годами по мере присвоения названий доньне безымянным, а также создающимся новым топонимическим объектам.

Сергей Тамби

Во славу Фаберже

4 марта 2014 г. минуло 200 лет со дня рождения успешного ювелира, золотых дел мастера и основателя ювелирной фирмы Фаберже – уроженца города Пирну – Густава Фаберже. Мировую известность фирма Фаберже приобрела благодаря филигранно исполненным пасхальным яйцам, которые уже в 19 веке высоко ценялись в царских и королевских семействах и по сей день украшают частные коллекции и собрания России, Германии, США, Великобритании, Монако, Швейцарии, Катара и др. стран.

Идея установки памятника Густаву Фаберже зародилась у руководителя общества Фаберже – художники Тийны Оястэ – при встрече прошлой осенью в Пирну с владельцем Санкт-Петербургского ювелирного дома Tenzo Jewellery House Александром Тензо. Место для установки памятника – площадь перед Пирнуским Концертным домом – предложил член общества, писатель, музыкант и создатель мостов культурных связей Тоомас Кутер.

Памятник – это поклон всем представителям изящных искусств и творческим людям, которые из Пирну несли свой талант в мир. И Густав Фаберже является одним из лучших таких представителей. Изготовленный в бронze памятник Густаву Фаберже представляет фигуру в человеческий рост, где сидящий за рабочим столом мастер, пишет свою фамилию Фаберже. В ансамбле памятника имеется два стула, куда могут присесть все желающие. Автором памятника является скульптор из Санкт-Петербурга Евгений Бурков.

Кроме того, 3 января 2015 г. в Пирнуском Концертном доме прошел неповторимый и широкомасштабный Бал Фаберже. Вели этот бал Тийна Оястэ, Тоомас Кутер и Игорь Грязин. Пирнуским городским оркестром руководил Эрки Пехк. Одной из главных

исполнительниц на балу была многолетняя примадонна Миланского театра Ла Скала Дэнни Маззола Гаваззени. Сюрпризом бала стали танцы из далекой и экзотической Индонезии со своими чарующими танцами. Гостем бала был Посол Индонезии в Финляндии господин Элиас Гинтинг.

Участниками бала стали солисты, пианисты, ансамбли, танцы, музыканты и артисты из Эстонии, России, США, Австрии, Швейцарии, Индонезии, Аргентины, Италии, Израиля, Армении, Азербайджана, Украины, Белоруссии, Китая, Литвы и Польши.

Бал почтила своим присутствием правнучка Петера Карла Фаберже Татьяна Фаберже, проживающая в Швейцарии. Гостем бала был известный в мире эксперт по Фаберже – профессор Валентин Скурлов из Санкт-Петербурга, который вручил орден Международного Фонда Фаберже «Карл Фаберже – Придворный Ювелир» Тийне Оястэ, Тоомасу Кутеру, Сергею Никитину, Велло Палуоя, Анатолию Вашченко и Александру Тензо.

Заметными исполнителями на балу стали представители ряда творческих династий, среди которых Анатолий Зайченко, Гаянэ Апетян и Игорь Зайченко из Большого театра (Москва), а также эстонско-американской династии – Андраник и Хамбардзум Кечек. На балу выступили и молодые талантливые силы, среди которых сверкал 24-летний баритон из Санкт-Петербурга Михаил Гаврилов.

Бал Фаберже подарил красоту для глаз, ушей и души, чем порадовал всех гостей. Сердечные слова благодарности и позитивная оценка балу содействовали тому, что в культурной жизни Пирну родилась новая красавая традиция – Бал Фаберже. Следующий Бал Фаберже состоится в Пирнуском Концертном доме 9 января 2016 года.

Микко Клаар



Никто не забыт и ничто не забыто...

Эти строки поэтессы Ольги Бергольц звучали 27 января на Пискаревском мемориальном кладбище, где состоялась церемония возложения венков и цветов к 71-ой годовщине полного снятия блокады Ленинграда во время Второй Мировой войны.

Это самое большое кладбище, где похоронены советские солдаты, защищавшие город на Неве и его мирные жители, умершие от холода и голода во время девятисотдневной блокады.

Наши земляки были в составе группы из Дома национальностей. Раньше, в траурной колонне были и наши ветераны-блокадницы – Хельга Вильберг, Леонида Бражкина, Лилиан Бирк. У нашей художницы Лилиан на Пискаревке похоронен брат, умерший в блокаду в Ленинграде.

Теперь наши ветераны находятся уже в таком почтенном возрасте, что смотрят трансляцию по телевизору. Тем не менее и на этой траурной церемонии были наши представители, включая председателя Вийу Федорову, которая ежегодно по долгу службы и зову сердца принимает в ней участие.

Была в первый раз и я. Это грандиозное мероприятие – стук метронома,

траурная музыка и бесконечный поток людей, несущих венки и цветы к подножию монумента «Мать-Родина». Народу было так много, что люди шли и шли негрывно 2,5 часа.

Мы узнали, что в прошлом году во время дней Таллинна в Петербурге на Пискаревском кладбище установили памятную доску жителям Таллинна, павшим в блокаду Ленинграда. Мы нашли эту доску, где наш дядя Конан Кескинен отслужил небольшую панихиду.

29 января в Доме национальностей состоялась встреча ветеранов войны с молодёжью различных национальных обществ Петербурга. О своей жизни в блокадном Ленинграде рассказала член нашего общества Эрна Веселова.

Память тех далёких лет зовет нас опять и опять отдать дань погившим воинам и жителям города, отстоявшим нашу победу. Я думаю, что каждый из нас должен хотя бы один раз побывать на этом мероприятии, ведь «никто не забыт и ничто не забыто».

Айно Тонка

**ЭСТОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
СВЯТОГО ИОАННА**



**PETERBURI
EESTI JAANI KIRIK**

МАРТ 2015

5 марта, четверг, 19.00	Baltic Concert Express Ансамбль ART-i-SHOCK (Латвия) Гуна Аболтиня (виолончель), Элина Эндзеле (перкуссия), Агнессе Эглиня (фортепиано)
6 марта, пятница, 19.00	ВЫШЕ АРАПАТА Синтез музыкального искусства и песочной анимации
7 марта, суббота, 14.00	Учителю посвящается к юбилею заслуженной артистки России Н.Н. Шкrebko (домра)
7 марта, суббота, 19.00	С ЛЮБОВЬЮ К ЖЕНЩИНЕ Ярослав Здоров (Москва) – контратенор
14 марта, суббота, 14.00	Цикл концертов «Gaudeamus» КРУГ ПЕСЕН
14 марта, суббота, 19.00	Концерт цикла Вечера с П.И. Чайковским
17 марта, вторник, 19.00	ВАСИЛЕОСТРОВСКИЕ ГАРМОНИКИ
18 марта, среда, 19.00	БАХ и современники Ирина Розанова (орган), Владимир Розанов (баян)
21 марта, суббота, 19.00	Empathy-jazz
26 марта, четверг, 19.00	Вечер вокальной музыки Свободный вход
27 марта, пятница, 19.00	Абонемент «Санкт-Петербургский ударный калейдоскоп» Концерт № 5
28 марта, суббота, 14.00	Цикл концертов «Gaudeamus» Немецкий романтизм в камерной музыке

**ÕNNITLEME
JUUBILARE**

02.04. Leida Vanda
21.04. Leida Prems
22.04. Tamaara Käis
24.04. Elfrida Tokmakova

01.06. Ljubov Kireenko
02.06. Olev Säde
15.06. Kalev Tress
22.06. Niina Kitšaikina

Riiflifud teated

Peterburi Jaani koguduse jumalateenistused toimuvad **игал пühapäeval** Peterburi Jaani kirikus (ul. Dekabristov, 54a) **algusega kell 14.30.**

Pastor Enn Salveste: **08. märtsil, 22. märtsil** (Eestist tuleva vaimuliku nimi on täpsustamisel), **12. aprillil, 26. aprillil, 10. mail, 31. mail** (Eestist tuleva vaimuliku nimi on täpsustamisel), **14. juunil** (Leinapäev). Orelimängija: Sergei Varšavski.

Kõigil teistel pühapäevadel teenib diakon Hannu Keskinen. Orelimängija: Anton Tšernjaev.

АПРЕЛЬ 2015

04 апреля, суббота, 14.00	Цикл концертов «Gaudeamus» НАЕДИНЕ С ОРГАНОМ Татьяна Иваньшина (орган)
11 апреля, суббота, 14.00	Цикл концертов «Gaudeamus» ОТ ПЕСНИ ДО ОПЕРЫ
11 апреля, суббота, 19.00	Концерт №6 абонемента «Вечера с Чайковским» Итальянское капричио, Третий фортепианный концерт, Симфония №5
15 апреля, среда, 19.00	Цикл концертов «ОРГАНИЧНЫЙ СОЮЗ» Классики и Романтики <i>Страсты по клавиру</i> Даниил Дворцов (орган, фортепиано)
16 апреля, четверг, 19.00	Чарли Чаплин: «Огни большого города» Струнный квартет «ARTNOVI» Фортепианный дуэт «TWINS Piano Duo»

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 54 А.
Возможны изменения.

Справки по телефону 710-8446.
www.jaanikirik.ru

Algus lk 2

samuti üks maailma tuntumaid Fabergé eksperte, professor Valentin Skurlov Peterburist, kes andis üle Rahvusvahelise Fabergé Fondi ordenid «Карл Фаберже – Придворный Ювелир», mille pälvisisid Tiina Ojaste, Toomas Kuter, Sergei Nikitin, Vello Paluoja, Anatoli Vašenko ja Alexander Tenzo.

Taotluslikult esinesid ballil erinevate kunsti- ja kultuuriga seotud inimeste dünastiad, teiste seas Anatoli Zaitšenko, Gajane Apetian ja Igor Zaitšenko Moskva Suurest teatrist, aga ka Eesti-Armeenia dünastia Andranik ja Hambardzum Kechek. Perekond Fabergé puhul saame



samuti rääkida läbi sajandite elujõulised dünastiast. Üles astusid teenekad artistid, aga ka andekad noored, kelle säravaimaks esindajaks kujunes Peterburi 24. aastane tähbariton Mihhail Gavrilov.

Fabergé Ball pakkus publikule silma-, kõrva- ning hingeli ning sellega jäid rahule kõik külalised. Inimeste siiras tänu ja positiivne suhtumine viis selleni, et ballist on kujunemas uus traditsioon Pärnu kultuurielus ning järgmine Fabergé Ball toimub Pärnu Kontserdimajas 9. jaanuaril 2016.

Mikko Klaar

Toimetus: J. Trei, V. Mahtina ja K. Sulg

Vastutav väljaandja: Peterburi Jaani Kiriku Fond

e-post: peterburi.teataja@mail.ru

peterburi.teataja@hot.ee

Tiraaz 700 eks.

