

Avaldatud 27.05.2015 kell 00:00

PromFesti žürii naudib aegade kõrgeimat taset

Anu Jürisson[anu.jyrisson\(at\)parnupostimees.ee](mailto:anu.jyrisson(at)parnupostimees.ee)

Üheksandal Klaudia Taevi nimelisel rahvusvahelisel noorte ooperilauljate konkursil algas tihe rebimine juba esimesest voorust. Konkursi president Toomas Kuter tunnistas, et tegemist on läbi aegade kõrgeima tasemega võistlusega.

"Tänavune konkurss on ühtlaselt väga kõrge tasemega. Isegi nende lauljate hulgas, kes kukkusid välja teises, kolmandas, neljandas voorus, on tõelisi tähti. Taevi konkurss on viinud mõnegi laulja maailma ja ma arvan, et sel aastal on rohkem kui üks neid, kes viie, kümne või 15 aasta pärast esinevad Metropolitan Opera, La Scala ja teiste suurte teatrite lavadel," avaldas Kuter.

Taevi konkurss algas juba märtsis, kui toimus konkursi esimene voor, kus oli 132 osavõtjat 24 riigist.

Neist 40 kutsuti Pärnusse teise vooru, kohale tuli 36 lauljat. Võistlejad läbisid laupäevast esmaspäevani kokku kolm vooru, kus neil tuli laulda eri akustikaga saalides: Endla suures saalis ja Kuninga tänava põhikooli aulas.

Esimesel päeval asus võistlustulle 36 solisti 14 riigist ja žürii otsusel jätkas järgmises voorus 25 lauljat. Kolmandast voorust langes välja veel kaheksa osalejat ja järelejäanud 17 poolfinalistist pääses finaali kuus

säraavat noort artisti: Jelena Bražnõk Ukrainast, Rihards Millers Lätist, Juri Rostotski Venemaalt, Margrethe Fredheim Norrast, Sunghyun Kim Lõuna-Koreast ja Ewa Tracz Poolast.

Konkurss ja festival päädivad täna õhtul finaalkontserdi, auhinnatseremoonia ja PromFesti piduliku lõpetamisega Pärnu kontserdimajas. Finaliste saadab Pärnu linnaorkester festivali kunstilise juhi Erki Pehki dirigeerimisel.

Kuter tõi välja tõiga, et loosi tahtel tuli kodulinnas rahvusvahelisel konkursil esimesena võistlustulle astuda pärnakal – Eesti muusika- ja teatriakadeemias õppival Danna Malõškol, kes küll teisest voorust edasi ei pääsenud.

Üks proovikive oli lauljatele kolmas voor Kuninga tänava põhikoolis, kus võistlejail tuli näidata, kuidas nad oskavad laulda väikeses ruumis ja kui hästi valdavad piano't. Kuter avaldas, et paljud lauljad, kes muidu laulsid võimsalt, ei saanud sellega hakkama ja kukkusid välja.

Kolmandas voorus tuli esitada konkursi kohustuslik pala, Franz Schuberti "Ave Maria", mis tundub lihtne, ent nõuab esitajalt väga palju.

Tänavust võistlust iseloomustavad Kuteri jutu järgi ülimalt huvitavad hääled ja interpretatsioonid ja tal on kahju nii mõnestki, kes välja kukkus – olid ju temalgi oma favoriidid –, aga konkurss on aus.

Kuter tõdes, et lauljatel on alati olnud võimalus žüriilt tagasisidet küsida ja targad lauljad seda kasutasid. Ent leidus neidki, kes olid nii solvunud, et marssisid uksest välja ja kadusid. "Ma ei pea seda õigeks, sest lavainimene peab oskama kaotust vastu võtta. Aeg on näidanud, et paljudest, kel ei ole konkursil hästi läinud, võivad tähed saada," nentis Kuter.

[Pärnu Postimees](#) [Tasuline](#)