

Hispaania muusika raekojas

21.08.2007 00:01

Toomas Kuter

Eelmisel nädalal andis raekojas kontserdi Hispaanias elav Pärnust pärit bariton Taimo Toomast, lauljat saatis klaveril Ülle Ritsbek.

Ega eestlastele Hispaania enam väga eksootiline olegi. Neid, kes endile selles Vahemere-äärses paradiisis suvekodu soetanud, pole sugugi vähe.

Sellele vaatamata oli huvitav kuulata ja vaadata, mida Eestimaa juurtega mehel hispaania muusikast pakkuda on.

Kodune, pingevaba ja soe muusikaõhtu oli. Taimo Toomastil on ilusa tämbriga hää, vaba musitseerimine ja isiksuse sära. Need komponendid koos tegid üpris tundmatu muusika igati omaseks.

Õhus puudus valepinge, kõik sujus loomulikult ja täpselt nõnda, nagu ta sellel hetkel sujuma pidi. Mõnusad repliigid Hispaaniast ja hispaanlastest, põhjamaiste ja töökate eestlaste võrdlemine kuumavereliste ja pidusid hindavate hispaanlastega, sekka hispaania muusika.

Oli hea, et laulja palade sisu kuulajatele selgitas. See tegi nii mõnegi nüansi paremini jälgitavaks.

Peale hittide, milleks olid Augustin Lara "Granada" ja Escamillo kupleed Georges Bizet' ooperist "Carmen", esitas Toomast põhiliselt hispaania heliloojate laululoomingut.

Õhtu säravamateks paladeks kujunesid 1910. aastal Philadelphias sündinud, kauaaegse Florida State University professori Edward Kilenyi "Noche serena" ja hispaania helilooja Federico Moreno Torroba "Amor vida de mi vida" tema 1941. aastal valminud zarzuela'st "La Maravilla".

©2002-2004 Pärnu Postimees