

Noored tähed Puccinile pühendatud galaõhtul Endlas

20.05.2008 00:01

Toomas Kuter

Pärnu rahvusvaheline ooperimuusika festival (PromFest) on välja kasvanud 1996. aastal alguse saanud Klaudia Taevi nimelisest rahvusvahelisest noorte ooperilauljate konkursist.

Taevi konkursi näol on tegu Balti ja Ida-Euroopa maade ühe arvestatavaima noorte lauljate võistulaulmisega, mis on toonud Pärnusse paljude riikide noori andeid, žüriiliikmete näol vokaalmuusika legende ja kandnud Pärnu maailma ooperimuusika kaardile.

Lõpuni väljakujundatud tervikud

Pärnus ja Tallinnas toimunud Puccini galaõhtu näol oli tegu kummardusega suurele itaalia ooperiheliloojale Giacomo Puccinile, kelle sünnist möödub 2008. aasta 21. detsembril 150 aastat.

Erki Pehki juhatatud XXI Sajandi Orkestri saatel astusid üles Taevi konkursside võitjad. Tegu oli omamoodi vahepalaga, mis eelneb 2009. aastal toimuvale VI Klaudia Taevi konkursile ning PromFesti raames Jules Massenet' ooperi "Thais" etendustele.

"Thais" etendub Eestis esimest korda. Ooperi peaosades astuvad üles 2007. aasta konkursi laureaadid Veronika Džiojeva ja Ilja Siltšukov, kes Puccini galaõhtul osalesid.

Mõlemad galaõhtud olid kantud heast vaimust ning täidetud noorusliku sädelusega. Esinejate professionaalsus ja sisemine põlemine innustasid publikut ja esinejaid endid, mis tegi kogu kontserdi nauditavaks ja hingeminevaks.

Dirigent Erki Pehk oli Puccini muusikast koostanud huvitava ja mitmekülgse kava. Ta tunnetas suurepäraselt Itaalia verismi varjundeid ja nüansse, suutis oma emotsionaalsusega orkestri helisema panna ja soliste toetada. Pehk inspireeris ja innustas lauljaid, sulandas neid ansamblisse ja kujundas muusikalised tervikud lõpuni välja.

2003. aastal III Taevi konkursil II koha saavutanud Tatjana Romanova on pärnakatele hästi teada. Peale kontsertide meenub tema suurepärase Micaela 2007. aastal PromFesti ja Endla teatri koostööna valminud Bizet' ooperis "Carmen".

Kõrge muusikaline kultuur

Romanova musitseerimist iseloomustab kõrge sisemise kultuur, tal on hea stiilitaju ja fraasitunnetus ning see seletamatu miski, millega ta esitatu hinge laulda suudab. Kontserdi üheks eredamaks palaks kujuneski Romanova lauldud Manoni aaria "Sola, perduta, abbandonata" ooperi "Manon Lescaut" IV vaatusest, mille solist kandis saali ennastunustava kire ja loomingulisusega. Siia juurde suurepäraseid piano'd ja filigraanselt fileeritud fermaadid.

Vene sopran Veronika Džiojeva võitis II koha koha V Taevi konkursil 2007. aastal. Tal on suur ja uhke lürodramaatiline sopran, hea lavaline välimus ja hea hingamine. Džiojeva parimaks numbriks sellel kontserdil võib pidada Tosca palvet "Vissi d'arte" ooperist "Tosca", milles ta näitas stabiilset keskregistrit, kandvaid kõrgusi ja sügavaid alumise tessituuri noote.

Publiku südame võitis mõlemal õhtul artistlik ja siiras Lõuna-Korea tenor Ji-Min Park, kes saavutas I koha Taevi konkursil 2007. aastal. Ji-Min Park on tegemas märkimisväärt rahvusvahelist karjääri. 2008. aasta sügisel astub ta juhtivates rollides üles Londoni kuninglikus ooperis Covent Garden.

Ji-Min Parki siirus, loomulikkus ja ülimalt uhked, tenorile nii vajalikud ülemise registri noodid, siia hulka mitu kolmanda oktaavi dod, tegid temast õhtu lemmiku, olgu siis tegu Cavaradossi aariaga "E lucevan le stelle" ooperist "Tosca", Rodolfo aariaga "Che gelida manina" ooperist "Boheem" või teiste numbritega. Tenori kvaliteedi määravad suurel määral kõrgused ja need on Parkil ideaalselt paigas.

Siinkohal olgu remargi korras öeldud, et maailmamuusikasse on end suutnud laulda mitu Klaudia Taevi konkursi laureaati, eelkõige muidugi 2001. aastal II Taevi konkursi võitnud Vene sopran Anna Samuil, kes on teinud eduka debüüdi maailma esiooperis New Yorgi Metropolitan Operas ning seotud solistilepingutega paljudes Euroopa juhtivates ooperimajades.

Ülev finaali

Valgevene bariton Ilja Siltšukov saavutas III koha Taevi konkursil eelmise aasta suvel. Tema laulmine oli kantud vokaalsest kultuurist ning sügavast sisemisest musikaalsusest. On imekspandav, kui suurepäraselt tuleb lüürilise koega bariton toime dramaatilise repertuaari ja dramaatiliste üleminekutega.

Siltšukovi esitatud Michele aarias "Nulla! Silenzio!" ooperist "Mantel" pääsesid mõjule verismi parimad traditsioonid, samuti tema baritoni varjunditerohkus ja dünaamiline haare.

Laimonas Pautienius, 2003. aastal toimunud III Taevi konkursi võitja, on Eesti ooperi- ja kontserdilavadel sage külaline. Tema perfektse tehnikaga baritonile on jõukohased pea kõik partiid, ka Scarpia ülimalt dramaatiline aaria "Va Tosca", mis oli Pautieniuse parim number.

Kontserdi kulminatsiooniks kujunes väärikas, suursugune ja ülev "Nessun dorma", prints Calafi aaria ooperist "Turandot", milles tegid kaasa kõik solistid ja mis publiku nõudmisel mõlemal kontserdil kordamisele tuli. Huvitav oli jälgida Calafi aaria tõlgendust, millega kaasnesid solistide suurepärase kooslus, ansamblitunnetus ning musitseerimise rõõm, mille dirigent Pehk igas mõttes laiahaardeliselt kokku tõmbas.

16. mail Tallinna Vene teatris toimunud galaõhtust tegi Eesti Televisioon tunniajase saate, mida huvilistel on võimalus jälgida Puccini sünniaastapäeval detsembris.

©2002-2004 Pärnu Postimees