

## Поиск своего пути Михаила Гаврилова

Опубликовано [admin](#) датой 15.5.2012 • Занесено в категорию [Культура](#)



Михаил Гаврилов после концерта в Пярну. Фото ПАНОРАМА.

*Людмила Прибыльская.*

**3 мая в зале пярнуского центра культуры «Тервис» с успехом прошел концерт Михаила Гаврилова, который на данный момент называет себя «певцом в свободном плавании». Михаил немного рассказал о себе и своих планах.**

**- Вам 21 год, но уже имеется богатый опыт жизни в искусстве. Когда успели?**

- Я начал учиться музыке с 6 лет, из детского хора вырос в детские солисты, что случается крайне редко. Так уж получилось, что меня заметили в Мариинском театре. Дело в том, что обычно детские партии в оперных спектаклях исполняют контральто, но таков был Божий промысел, что в Мариинском театре было решено, чтобы детские партии исполняли дети и выбрали меня.

Так в довольно юном возрасте в составе Мариинского театра я побывал на многих сценах в том числе и зарубежных. Был на фестивале в Зальцбурге, пел на одной сцене с Дмитрием Хворостовским, Анной Нетребко, но высшей точкой моей детской карьеры было выступление в Метрополитен-опера в Нью-Йорке.

Вообще я пел порядка семи оперных партий, и на мне в те времена держался детский репертуар Мариинского театра. Это было большой незабываемой школой.

**- В каком статусе вы сейчас?**

- Сейчас я певец в свободном плавании, потому что мне 21 год, и я не дорос до солиста оперного театра, а детские партии перерос. Продолжаю учиться.

Закончил музыкальный колледж им.Римского-Корсакова и теперь учусь в институте культуры и искусства Санкт-Петербурга. Выступаю с оперными произведениями, пою романсы.

*- Легко ли столь молодому человеку прочувствовать глубину произведения?*

- Стараюсь. Все же у меня есть какой-то жизненный опыт, на который можно опереться. К тому же, часто слушаю записи мастеров. Вот, например, я исполняю произведения, которые пел Муслим Магомаев. Конечно же, слушаю его бесконечно. Это выдающийся исполнитель во многих отношениях, у него потрясающее прочтение музыкального текста, его можно слушать как пример исполнения неаполитанских песен, итальянских арий, у него потрясающий итальянский язык. А как можно не прослушать записи Георга Отса, тем более, когда я собрался выступить в Эстонии. Я страюсь, чтобы меня слушали мастера и давали советы. Занимался с Александром Дедиком, очень ценю замечания Тоомаса Кутера. А еще приходится осваивать английский и итальянский языки. Даже русский, потому что в романсах он звучит совершенно иначе нежели в жизни.

*- А эстонский учить не собираетесь?*

- Может и буду. Дело в том, что Тоомас Кутер обещал мне возможность выступить в его опере. Если это случится, то выучу партию сначала на русском, а потом и на эстонском языке. Кроме того, хотел бы поучаствовать в конкуре исполнителей им.Тийта Куузика, который проходит в вашем Пярну. Вообще я ищу разные пути к публике, поэтому выступаю и с оперными произведениями, и с романсами, которые все же исполняю на оперном материале.

*- Это перспективы. А ближайшие планы?*

- В ближайшем, а именно 12 мая, буду выступать в эстонской церкви Святого Иоанна в Петербурге вместе Тоомасом Кутером в концерте «Почувствуйте романс». Я очень благодарен пярнуской публике за теплый прием, приятно выступать в зале, где тебя понимают.