

möödub Tiit Kuusiku sünnist sada aastat. Lisaks mälestusõhtule toimub Pärnus Tiit Kuusiku nimeline esimene rahvusvaheline kammerlauluvõistlus. Selle üks eestvedajatest on teadagi Toomas Kuter. „Võib öelda, et see on saanud ajendi aastate tagant, kui 15-aastasena sain maitsta Linda Pandi pirukaid ning kogesin maestro väga positiivset ning inimlikku suhtumist,“ võtab laulja sündmused heldilt kokku.

## KONSERVATOORIUMI ASEMEL KINOMEHAANIKUKS

Õppimaks laulmist püüdis Toomas kahel korral Tallinna Konservatooriumi sisse saada. Vene armeest pääsemiseks tuli aga hoopis tehnikakooli suunduda. Et fotograafidele maksti 30 ja kinomehaanikutele 70 rubla stipendiumi, oli otsus tehtud. Ikkagi 40 rubla kuus rohkem, millest sai juba elada. Kiitusega lõpetanu leidis meeltmööda töö hoopis tollase kutsehari-duskomitee Jaan Kreuksi nimelises kultuuripalees. Temast sai kinomehaaniku paberitega vokaalmuusika-metoodik.

Toomas on suurepärane suhtleja ja inimeste tundja, mistõttu suudab mängleva kergusega käima lükata ja käigus hoida uhkeid projekte, mis küll alati ei pruugi leida õnnelikku lõppu, kuid ometi suudab ta panna oma eesmärgi nimel tegutsema ka teisi.

„Mulle meeldis juba noorest peast soolokontserte anda. Jumaldan oma publikut ja mul pole vahet, kas kuulajaid on saalis mõnisada või mõniküm-mend.“

Ta on sattunud, just nimelt sattunud, sest Toomas Kuter ei sõida, reisi ega lenda, nii Moskvasse, Rooma kui



**Ülikond, lips ja läikivad kingad on Toomase värskel väljanägemisel lahutamatu osa ja kuulunud tema imidži juurde pea terve igaviku – kui nii võib öelda ühe 45-aastase energiast pakatava noore mehe kohta.**

ka New Yorki. Rooma on nüüdsest Toomasele armastuse linn, sest just sealt leidis ta ellu uue armastuse.

Oma sattumistest paljudesse lustakatesse seiklustesse võib ta rääkida üha värvikamaid lugusid, vastavalt sellele, milline juhtub olema kuulajas-kond. Nii mõnegi kõrvaltvaataja võib Toomas pealtnäha juhusliku elustiiliga kergelt ära petta, kuid tegelikult on ta fatalist. „Inimeses on kaks suurt tunnet, armastus ja hirm. Vastavalt sellele, kas esikohal on armastus või hirm, kujuneb ka tema saatuse. Olen kindel, et meil on kaasas rohkem kui

üks saatuse variant. Me võime oma elu muuta, parandada, teha maailma paremaks iseenda ja teiste jaoks. Minul on see õnnestunud. Olen saanud palju tänu kontsertide eest, nii suuliselt kui kirjade ja e-kirjade kaudu, ka telefoni. Neid kirju ma säilitan ja loen siis, kui mul on madalseis või depressioon – igapäev juhtub, keegi pole täiuslik – ja siis ma saan enesekindlusest mingi osa tagasi.“

## 100. JUUBEL PEETUD

„Elu on nii lühike, et pole mõtet solvuda, kanda viha, teha probleeme väikestest, tühistest asjadest, mis lahenevad niikuinii. Meil on võimalus olla suur ja andestada. Ma ei ole selle ni veel päriselt jõudnud, aga ma suudan andestada. Võiksime rohkem teineteist hoida oma ajalise jooksul, mitte siis, kui juba on hilja,“ mõtiskleb Toomas.

„Mulle meeldivad eakad inimesed, hindan neid, aga kardan, kas mul endal jätkub hingesära ja oskust hea välja näha. Vanemad daamid näevad üldjuhul paremini välja kui eakad härrad – nad hoolitsevad enda eest rohkem. Aga võib-olla ei mõtle me vanemaks saades sellele eluetapile nii nagu praegu...“

90-aastane Therese Raide on alati noor ja 98-aastane Juta Kurman New Yorgis annab väga paljudele viieküm-nestele silmad ette oma terava mõis-tuse ja väga eluterve suhtumisega maailma. Imetlusväärne! Niimoodi tahaks ise ka olla, siis ma vanadust ei kardaks. Aga ma ei tea, kas seda on antud, ja sellepärast ütlen, et aega tuleb kasutada. Iial ei tea, millal vanadus saabub, sest ta saabub erinevalt.

Kui ma suudan säilitada lapse-meel-suse, teistsuguse oleku, siis võib sajani vastu pidada, aga oma 100. sünnipäe-va juubelikontserdi pidasin Pärnu raekojas juba kolm aastat tagasi ära.

Mõtlesin, et nii kaua ma vaevalt elan, ja pealegi ei pruugi elus olla siis kõiki, kes on mulle kallid ja armsad. Nõnda saatsingi sõpradele kutsed ja kutsele kirjutasin suurelt 100, väikselt sulgudesse aga 58. Tegelikult sain 42,“ lõövad Kuteri silmad rõõmsalt särama.

### 2.-12. juunini toimub Pärnus rahvusvahelise ooperimuusika festivali

PromFest raames seitsmendat korda Klaudia Taevi nimeline rahvusvaheline noorte ooperilauljate konkurss. Konkursile registreerus 83 lauljat üle maailma, millest helisalvestiste põhjal pääses edasi 32 noort solisti 17 riigist.

PromFesti raames tuuakse välja Giuseppe Verdi ooper „Attila“, toimub saksa muusikaprofessori Ingrid Kremlingi meistrikursus, Klaudia Taevi mälestusõhtu, PromFesti ajaloole pühendatud näitus ja palju muud huvitavat. PromFesti kunstiline juht on Erki Pehk.

Rohkem infot: [www.promfest.ee](http://www.promfest.ee)